

Bag om 4. årgangs magiske balletforestillinger

Eleverne fra 4. årgang sprang som gazeller, "dalede" graciøst ned som snefnug, foldede sig ud som blomster og lavede flotte piruetter til balletforestillingen Nøddeknækkeren den 11 og 12. december. Og alle pårørende rejste sig og gav stående ovation efter den bevægende balletforestilling.



"Det var vel nok vellykket med fine kostumer og flot udført dans.... MEGET poetisk. Og der var mange scener – mange flere end jeg havde regnet med – så det må have været et kæmpe projekt. Hvilket enormt arbejde, der ligger bag og som lærerne har lavet – stor ros til dem," sagde Melissas mor fra 4.c efter mandagsforestillingen.

Forestillingen handler kort fortalt om Marie, der får en nøddeknækker i julegave, som bliver vakt til live som en smuk ung mand. Den er blevet til i et partnerskab med Det Kongelige Teater og er et åben skole – projekt med et tværfagligt forløb i idræt, billedkunst og musik.

[Se de flotte billeder taget af musiklærer Matias Morales til generalprøven](#)

"I idræt har eleverne øvet de trin, positurer og formationer, der er en del af balletten. I billedkunst har de især haft fokus på at skabe kostumer og lidt på rekvisitter. I musik har deres opgave været at styre lys, lyd og anden teknik. Og sideløbende har vi i dansk beskæftiget os med non- verbal kommunikation. Forestillingen er helt og holdent børnenes arbejde og præstation. De har været utroligt engagerede, og udvist indbyrdes respekt. Ikke én eneste er blevet drillt. De har også kommet med idéer til fremførelsen, fx foreslog de, at hjerter skulle danne baggrund, da Marie og Nøddeknækkeren kommer ind, og det blev sådan," fortæller Gritt, der er lærer på 4. årgang.

”Det har været sjovt, hårdt og grænseoverskridende. Vores børn er jo ikke udvalgte, som de til balletforestillingen på Det Kongelige. Det er **alle** børn, der har deltaget. Og for én, der måske har det dårligt med sin vægt, kan det være enormt grænseoverskridende at skulle gå på scenen i en stram trikot. Eller for en 10 årig, der har svært ved at koordinere sine bevægelser, kræver sløjfer og formationer utroligt meget af ham, så han ikke falder ud over scenekanten. Vi har gjort meget ud af at gøre vores børn mentalt klar til at stå på en scene foran et stort publikum.”

Balletprojektet rummer også dannelsesaspekter, synes Gritt.

”Børnene har stiftet bekendtskab med finkulturen. I min klasse havde kun 4 ud af 24 børn været i Det Kongelige Teater. Har oplevet teaterringning, at der ringes ind 3 gange, før forestillingen går i gang. De har lært, hvad det vil sige at gå på en rød løber. De har stået på en scene foran et stort publikum. De havde selv skrevet velkomsttalen, som udelukkende bestod af børnenes egne formuleringer, og har lært at byde velkommen og holde en tale. Børnene tog det meget alvorligt, når de stod på scenen. De holdt deres positioner. Når de strakte en arm ud, skulle hovedet dreje og følge armbevægelsen.

På Gerbrandskolen siger vi, at der findes mange veje til læring. Ballet er en snæver kunstart, og vi kom ud i krogene med dette projekt. Virkeligheden er jo mangfoldig. Så hvem ved, måske rammer vi med dette projekt lige ind i et eller flere børns interesse, måske vil dette projekt få betydning for deres fremtid?,” siger hun.

[Se billeder fra de to forestillinger](#)

Forberedelsen

Eleverne besøgte Gl. Scene på Det Kongelige Teater og set 1. akt af generalprøven på Nøddeknækkeren.

De har lært ballettens trin, positurer og formationer ved at se klip af hver scene på YouTube, som de efterfølgende har øvet og øvet både i idrætstimerne og derhjemme.

Laura fra Det Kongelige Teater afholdt workshop med os, hvor hun gav feedback på positurer i 4 time. Hun gik til den: ”Løft benet højere,” ”stræk vristen” osv. Det var hårdt, men godt.

I billedkunst har de lavet kostumer uden at bruge synål og rekvisitter. De har brugt 1½ måned på at lave dem. Blomsterne har de fx lavet ved at binde knuder af tyl rundt om en elastik, der var tilpasset hver enkelt blomsts liv fra 4.c, d og Det fortæller Andrea fra 4.c, som omtaler det kreative arbejde med at lave kostumer og rekvisitter som en stor inspiration til selv at lave julegaver i år.

I musik har de downloadet en app med melodierne og sangene til stykket. Lauritz fra 4.d styrede knapperne på mixerpulten med lyset om mandagen. Han fortæller om den flotte lysætning, at han fx brugte de lyserøde lys ved at mikse rød og blå for at fremhæve romantikken, da Marie og Nøddeknækkeren dansede på scenen. Det grønne lys til juleaften, fordi det matchede juletræet og derfor passer til jul. Og rødt lys til musekrigen for at skabe dramatik.

I alt har eleverne på årgangen brugt ca. 3 måneder på forberedelsen.